

# ЯБЛОНЬЯ Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

(величальная)

Обработка Ан. Александрова  
(1888—1982)

Vivo  $\text{♩} = 132$

нар

First system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Dynamics include *f* and *rit.* (ritardando).

Second system of piano accompaniment and vocal line. The vocal line is in bass clef. Lyrics: Яб- ло- нья, яб- ло- нья, зе- ле- на куд- ря- ва- я, ой ли, . Dynamics include *mf a tempo* and *p*.

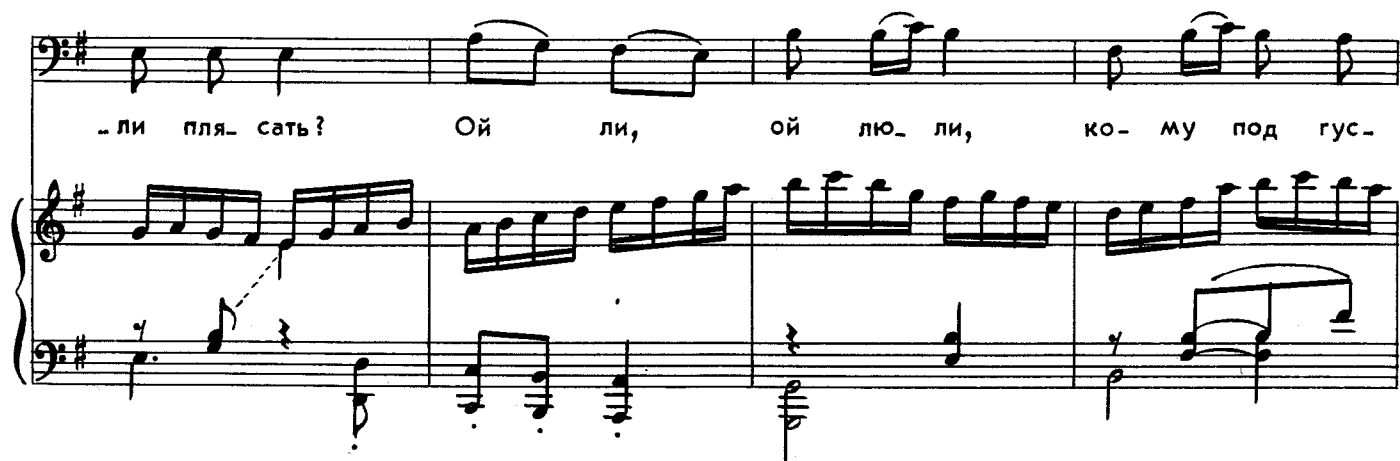
Third system of piano accompaniment and vocal line. The vocal line continues with lyrics: ой лю- ли, зе- ле- на куд- ря- ва- я. Как под э- той яб- ло- ньей . Dynamics include *cresc.* (crescendo), *mf*, and *mf legato*.

Fourth system of piano accompaniment and vocal line. The vocal line concludes with lyrics: те- шут до- ски тон- ки- е, те- шут до- ски тон- ки- е, де- лать гус-ли . Dynamics include *mf*.

звон\_ ки\_ е. Ко\_ му в те гус\_ ли иг\_ рать, ко\_ му под гус\_



\_ ли пля\_ сать? Ой ли, ой лю\_ ли, ко\_ му под гус\_



\_ ли пля\_ сать?



*f* Пля\_ сать бы\_ ло ба\_ ри\_ ну Фе\_ до\_ ру Е\_ го\_ ры\_ чу, пля\_ сать бы\_ ло



Cantabile

ба\_ ры\_ не Фе\_ до\_ сье Хри\_ сан\_ фов\_ не,

*p* poco cresc. *mf* dim.

*p* poco cresc. *mf* dim.

Poco meno mosso  $\text{♩} = 116$   
*p dolce*

Фе\_ до\_ сья Хри\_ сан\_ фов\_ на, ро\_ ди сы\_ на со\_ ко\_ ла, ой ли, ой лю\_ ли,

*p*

ро\_ ди сы\_ на со\_ ко\_ ла, бе\_ лым ли\_ цом во се\_ бя, по\_ хо\_ доч\_ кой

Анкога un poco

во ме\_ ня, ой ли, ой лю\_ ли, по\_ хо\_ доч\_ кой во ме\_ ня. Ро\_ ди доч\_ ку

meno mosso ♩=96

шел- ком шить да зо- ло- том вы- ши- вать, ой ли, ой лю-ли,

Ancora un poco meno mosso ♩=92

да зо- ло- том вы- ши- вать. Яб- ло- нья, яб- ло- нья, зе- ле- на куд-

accel.

rit. molto

-ря- ва- я, ой ли, ой лю-ли, зе- ле- на куд-

Tempo I Vivo

-ря- ва- я.